Volám sa Lucia Fišerová, no vystupujem ako Lusy Jay Fišerová a Noodle Jay. V rokoch 2019 až 2023 som študovala na Súkromnej škole umeleckého priemyslu Bohumila Baču v Bratislave a od roku 2023 som študentkou bábkarskej scénografie a technológie na Divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave.

Vo svojej tvorbe sa venujem primárne 3D objektom a bábkam. Ku tomuto druhu tvorby som inklinovala už odmalička a štúdium na strednej umeleckej škole, kde som študovala odbor priestorový dizajn, ma v tom len utvrdilo. Na strednej škole som sa naučila pracovať s rôznymi materiálmi a technikami, čo sa mi aktívne osvedčuje v mojej tvorbe.

V poslednej dobe som sa aktívne začala venovať práci s nechcenými a odpadovými materiálmi, väčšinou ide o rôzne kovové súčiastky a kusy elektroniky. Tieto objekty častokrát nachádzam len tak, vytratené vonku na zemi. Sú to nechcené a mnohokrát pokazené a nepoužiteľné veci, ktoré väčšina ľudí považuje za odpad.

Chrobáky vopred nenavrhujem, väčšinou si z mojej zbierky súčiastok vyberiem tie, ktoré sa mi zdajú najzaujímavejšie na spracovanie a následne improvizujem a skladám súčiastky, ktoré rôzne obmieňam a kombinujem do tvarov rôznych chrobákov. Až napokon nájdem také kombinácie, ktoré ku sebe najviac sedia.

Vďaka jednému školskému projektu – vytvorenie 3D ilustrácie k dielu *Zo života hmyzu* od Karla Čapka – som sa prvýkrát rozhodla využiť svoju zbierku železného odpadu. Odvtedy mi toto médium prirástlo k srdcu. Diorámy hmyzu vnímam ako mŕtvy hmyz a ja som sa práve hrala s myšlienkou, že aj to je súčasťou života hmyzu. Aj v Čapkovom diele vlastne niektoré chrobáky zomierajú… kruto som si s nimi zažartovala: „takto napokon skončíte“.

Pôvodne som vytvorila len deväť chrobákov z rôznych kusov železa a súčiastok zo starých telefónov a počítačov, ale postupne som ich začala vyrábať viac a viac. Železné chrobáky sú jedny z mojich najobľúbenejších výtvorov. Vytváram ich na rôzne spôsoby aj podľa reálnej predlohy alebo ako tvorím úplne nový druh hmyzu. Tiež ich spracovávam na rôzne účely ako diorámy v ráme, samostatné objekty, alebo ako brošne.

ISSN 2729-9031 ©Theatrica 2021-2026

Chrobáky by som chcela využiť aj vo svojej scénickej tvorbe. Ich štylizovanosť by sa dala veľmi dobre využiť v bábkovom divadle. Nielen pre vtipný materiálu, z ktorého sú vytvorené, ale podľa môjho názoru by sa sali využiť aj ako rekvizity v rôznych alternatívnych koncepciách.

Bližšie info k možnostiam kúpy originálneho šperku (aj podľa vašich preferencií):
Instagramový profil: lusyjayfiserova
email : lusyfiserova(zavináč)gmail.com

ISSN 2729-9031 ©Theatrica 2021-2026

Lietajúci hmyz vytvorený zo starej Nokie (2025)

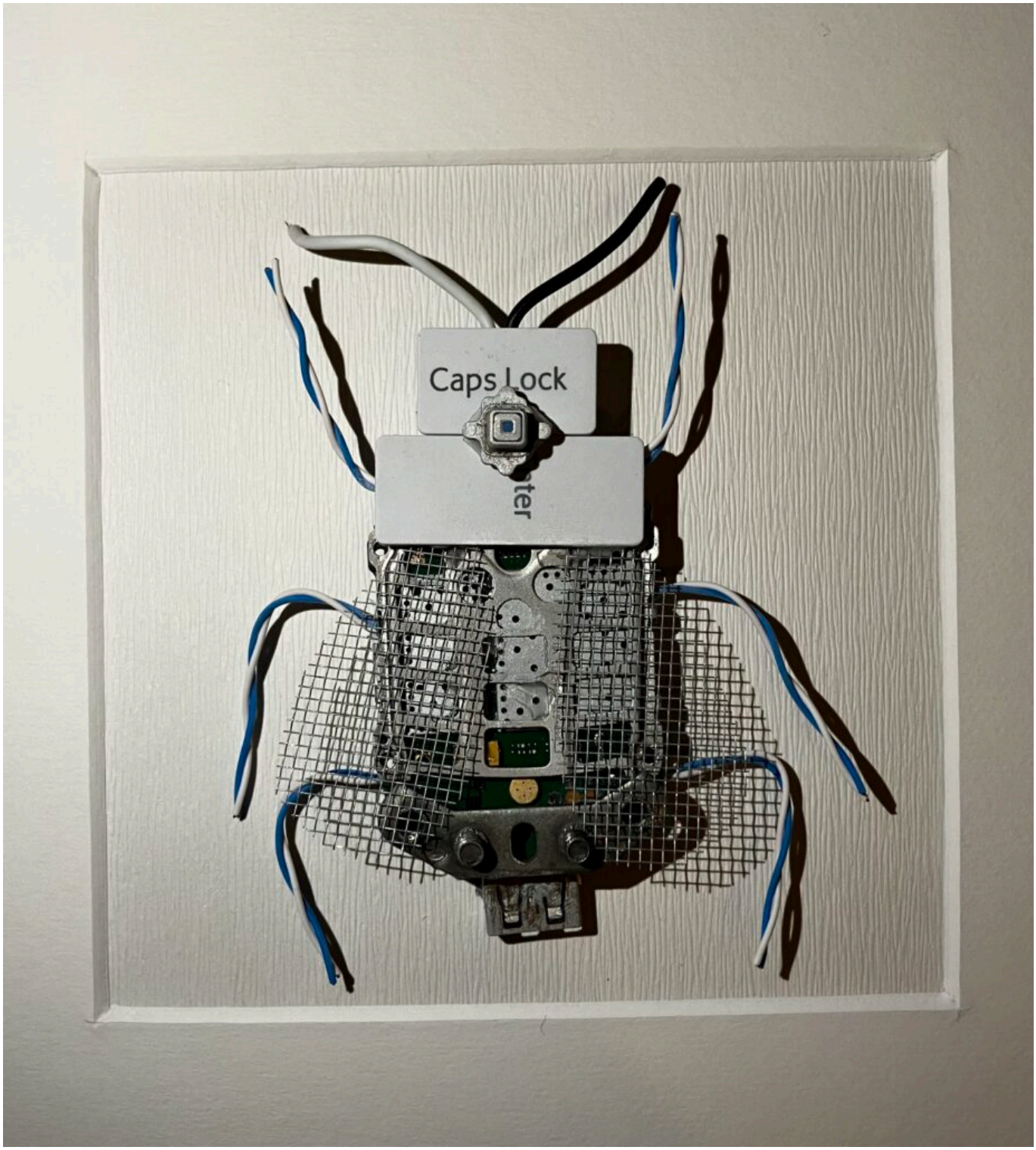
ISSN 2729-9031 ©Theatrica 2021-2026

Séria hmyzu z rôznych komponentov: napríklad príbor, telefóny (2025)

ISSN 2729-9031 ©Theatrica 2021-2026

Hovnivál z počítačových a telefónových komponentov (2024)

ISSN 2729-9031 ©Theatrica 2021-2026



ISSN 2729-9031 ©Theatrica 2021-2026

ISSN 2729-9031 ©Theatrica 2021-2026

Fotografia z procesu výroby.

Ilustrácia ku knihe Karla Čapka Zo života hmyzu.

ISSN 2729-9031 ©Theatrica 2021-2026

ISSN 2729-9031 ©Theatrica 2021-2026

ISSN 2729-9031 ©Theatrica 2021-2026

A toto je môj pracovný stôl…

ISSN 2729-9031 ©Theatrica 2021-2026